

Proyecto Documental

HATUN PHAJCHA, TIERRA SANA

Durante siglos nos hemos preocupado por tener una “mens sana in corpore sano” (un espíritu sano en un cuerpo sano). Ha llegado el momento donde lo importante es tener “corpus sanum in sanus solo” (un cuerpo sano en una tierra sana).

A. Sinopsis

Hatun Phajcha, cascada grande, ojo de agua, el origen.

De esta imagen surge el concepto que quiero transmitir, el de la consciencia ecológica: una Tierra Sana.

El Perú es a parte de la región Andina-Amazónica dónde se desarrollaron las culturas que han sabido seleccionar y domesticar 182 cultivos.

Este documental mostrará la cultura alimentaria ancestral aún viva en el Perú y cómo su extraordinaria biodiversidad es fuente de salud y medicina para sus pobladores.

Visitaremos comunidades que mantienen algunos hábitos culinarios y alimenticios que les permiten conservar la cultura alimentaria de sus antepasados. Sabios campesinos de las comunidades nos mostrarán cómo han mantenido sus tradiciones. Seremos guiados por ellos y por otras voces: un biólogo, un líder comunal, una productora hija de campesinos agricultores, un experto en cambio climático, un chamán; gente diversa que preserva y no deja de aprender de su patrimonio cultural.

Partiendo de Lima, iremos a Huancavelica, Junín, Ayacucho, Ancash, Huánuco, Puno, Loreto, Tumbes e Ica, en un viaje que nos llevará no sólo a conocer la diversidad de este patrimonio cultural y biológico sino también a mostrar los peligros que lo amenazan: la intensificación del consumo no saludable, la gran crisis ecológica y el olvido de la ancestral.

La pérdida de esta riqueza invaluable sería irreversible y trágica si consideramos que en ella se encuentran los grandes secretos para preservar nuestra salud.

El documental tendrá una estructura espiral donde varias historias se suceden, acompañadas por una voz poética colectiva, integrada por voces diversas. Estas voces serán el hilo conductor de la película, que agrupa a quienes tienen un vínculo permanente y sagrado con la tierra.

B. En sus manos, en su historia, está nuestro potencial presente y futuro. **Antecedentes/Investigación o relación del creador con el tema**

Estamos viviendo el “boom” de los alimentos nativos y de la gastronomía peruana, sin embargo, sabemos poco de la cultura alimentaria y agrícola que existe detrás de esta variedad de productos nutritivos.

El Perú tiene un tesoro alimenticio. La riqueza de sus alimentos ha servido a lo largo de la historia no sólo para nutrir, sino también para curar. Hoy, los grandes problemas del medio ambiente ponen en riesgo a la tierra y sus productos. El conocimiento ancestral de los pueblos sobre el poder curativo de sus alimentos, se mantiene gracias a la fuerza de su tradición oral y a la búsqueda permanente de equilibrio.

Este documental nace de una preocupación persistente por la salud del ser humano y la protección de sus recursos alimenticios fundamentales

La relación del hombre y la naturaleza ha tomado caminos inesperados y formas despiadadas. El hombre parece haber olvidado que la naturaleza es la gran fuente. Hay que insistir en la recuperación de ese vínculo profundo del hombre con la tierra.

Tengo una relación de respeto, interés y admiración por los personajes de esta historia. Son protagonistas de una lucha cotidiana por crear consciencia sobre la valiosa cultura alimentaria de nuestro país y la necesidad de cuidar el medio ambiente que la alberga.

El pensamiento ecologista actual coincide con los pensamientos tradicionales peruanos, en la urgente necesidad de proteger la tierra y producir sosteniblemente.

Guaman Poma de Ayala, menciona en sus crónicas una ley Inca que prohibía la escasez de alimentos en todo su territorio. En el Tahuantinsuyo la nutrición tenía un arraigo cultural: **ESTABA PROHIBIDO EL HAMBRE**. El Estado garantizaba que no falte comida. Y para eso no sólo se sembraba mucho maíz, también almacenaban y conservaban sus productos. Fue el primer Estado en el mundo que desarrolló la seguridad alimentaria con un sistema de ingeniería bio tecnológica. Pero además, encontraron las mejores formas de transformar los alimentos y la manera óptima de consumirlos. Papa seca, tocosh y chuño, no era la papa frita...Conocieron la forma de combinar los alimentos. No olvidemos su extensa andenería y sistema de riego tecnificado por ceramios de exudación. Desarrollaron una ingeniería hidráulica y agrícola más avanzada que la de hoy en día, pues era sostenible.

Con estos productos privilegiados que ahora llaman "*SUPER FOODS*" podemos resolver los problemas de nutrición. El propósito de este documental no es sólo dar a conocer nuestra riqueza y variedad de recursos alimenticios sino difundir su consumo en todos los sectores del país y en el mundo.

C. Propuesta de Documental

El documental resalta el valor curativo de nuestra biodiversidad y la relación espiritual del hombre con la tierra. Escucharemos las voces de quienes conocen y practican una relación de respeto e intercambio con la tierra manejando técnicas agrícolas, modernas y ancestrales.

Las locaciones serán reales y evocarán los mitos y la cultura de quienes habitaron esas tierras mostrando su conocimiento y dominio. Así, tendremos diferentes paisajes y técnicas de los Andes, la Selva y la Costa. Nos encontraremos con sus pobladores y sabios. Conoceremos la variedad de sus alimentos, plantas y frutos medicinales.

Las plantas y los que trabajan con ellas serán los protagonistas, pues las plantas siempre han tenido un rol significativo en la salud de los peruanos, desde las culturas Pre-Hispánicas hasta el presente. Perú es fuente de plantas y frutos con extraordinarias propiedades: quinua, kiwicha y cañihua, maca, tara, tubérculos andinos (papa, oca, mashua, aracacha, olluco), tarwi, maíz morado, sachá inchi, mauka, ahipa, lúcuma, aguaymanto, tomate, palta, frutas amazónicas

(aguaje, ungurahui, acai), cacao, papaya, maracuyá, pacaé, sanky, guanábana, chirimoya, algarrobo...

En los Comentarios Reales, el Inca Garcilaso de la Vega escribe: "*Comen verduras dulces y amargas, crudas y en guisados y potajes, es tanta la diligencia que ponen que no perdonan ninguna*". Los antiguos peruanos comían todo lo que consideraban comestible: las hojas coca, de la kiwicha, de la cañihua, del olluco, hierbas del campo. Ayunaban una vez al mes y se rehidrataban con el yacón.

La investigación oral buscará relatos míticos de continuidad entre pobladores de los Andes y la Amazonía, donde ancestralmente se desarrollaron maravillosos cultivos.

Construirá una aproximación en la que una voz protagónica apelará a otras voces para ir mostrando las distintas realidades que habitan un solo mundo: diverso, rico, pletórico.

Inspirada en "La Delgada Línea Roja" de Terrence Malick, donde la voz en off es coral y expresa la subjetividad de varios personajes, en este documental la voz narradora, combinada con las de los personajes, dará lugar a un discurso poético y reflexivo, que enriquezca expresivamente la mirada de la película. Como el documentalista holandés Joris Ivens, busco ofrecer paisajes dónde se vive la lucha cotidiana con una narración en off, a veces en quechua otras en español y sin entrevistas.

Sin embargo la idea no es decir lo obvio. Me inspira una frase de Jacques Rivette que dice "*El cine es el lazo entre algo exterior y algo muy secreto que un gesto imprevisto revela sin explicar*".

Un documento audiovisual es indispensable para crear conciencia y evitar vivir de espaldas al frágil equilibrio natural.

Este documental traducirá en lenguaje sencillo conceptos acerca de los recursos genéticos, la agricultura, la nutrición y la salud humana; y tratará de dar una respuesta a la pregunta: ¿Podrá la ciencia prepararnos para estos veloces cambios que nos afectan?

D. Elección y Descripción de los Sujetos

El sujeto de la propuesta serán no sólo los científicos, investigadores, médicos y agricultores que manejan las técnicas modernas y ancestrales agrícolas, sino también la tierra, con su invaluable biodiversidad vegetal.

Javier Trigo: Filósofo de la Alimentación.

Fundador del Instituto de Cultura Alimentaria Andina (INCAA) con el cual comenzó a recoger tradiciones alimentarias y difundir la cultura andina y amazónica. En el año 1999 emprendió CAMPOS DE VIDA una empresa de naturismo de los Andes y co-fundó la Asociación Peruana de la hoja de coca. Conoce profundamente las artes culinarias antiguas y los hábitos alimentarios, las plantas silvestres de sobrevivencia al friaje, calor, y las sequías.

Lauro Hinojosa: chamán y antropólogo, fundador del Instituto IMTAAMPAC (México). Con 30 años de experiencia como médico: estudios en Biología, Homeopatía, Antropología Médica. Heredero de los conocimientos de los Mutsarawa, se dedica a la aplicación de las medicinas nativas de los pueblos originarios de América. Visitaremos con él las comunidades de la sierra y selva mostrando la cosmovisión a través de prácticas medicinales.

Mérida Aliaga: de 62 años, oriunda de Carhuamayo, lugar de origen de la maca. Es socióloga e investigadora en alimentos andinos y plantas medicinales alto-andinas y amazónicas. Docente en salud pública formando médicos y nutricionistas en la Facultad de Medicina de San Marcos. Estudia y difunde la maca y otros cultivos como quinua, kiwicha, sachapapa y otros. De niña se percató que la maca era el pan en su pueblo.

Omar Trucios: Joven comunero, líder de la comunidad de Cachi Baja en Huancavelica que fue afectada por huaicos. Ahora está liderando la reubicación de su comunidad en forma ecológica, impulsando a recuperar sus prácticas ancestrales. Consumen las bebidas tradicionales como la chicha de jora, el tarwi, las flores de mutuy y el pati y reabrieron su cantera de sal rosada reconocida ahora por su alto nivel nutritivo.

Violeta Vergara: hija de agricultores de zona alto andina, es impulsora de las cadenas productivas de frutas en Huánuco desde el año 2008. En sus palabras: "...no soy agrónoma, no soy agroindustrial, ni alimentaria, tengo la formación de ingeniera de sistemas y casualmente desde mi formación universitaria y vinculada a la tecnología es que estoy tratando de articular mejor estas cadenas de valor de frutas. Produzco mermeladas de sauco y aguaymanto".

Mati Uranga: Ingeniería Agrónoma Orgánica desde 1986, trabaja una chacra orgánica dónde se cultivan todo tipo de hortalizas y un banco de semillas orgánicas y semillas ancestrales recuperadas como el pallar moche. Su sitio se llama Huampani Chacra Orgánica. Está convencida que regresar a las técnicas ancestrales le devolverá al campesino no sólo su tierra y su comida sino también su dignidad.

Alex Rivera: Nutricionista, bromatólogo (ciencia de los alimentos) y trabajador en temas de nutrición desde hace 12 años. Implementó un modelo de alimentación nutritiva y variada para niños menores de 13 años que impulsa desde hace 6 meses en QALI WARMA. Participa en el diseño de temas alimentarios y revisa y valida recetas de menús a nivel nacional, desde técnicas de preparación, formas de consumo y transformación, hasta almacenamiento y conservación de los alimentos.

Zarem Adinaguev: Master en Environmental Engineering, impulsa los cultivos nativos de exportación como palta, y lúcuma y otros cultivos comerciales adecuados para las zonas de nueva expansión agrícola. Practica el "*low input*" reduciendo el impacto al medio ambiente en zonas frágiles como los desiertos. Trabajó en la selva y sierra baja sembrando agrosilvicultura con muy bajo impacto ambiental. Es un experto en recuperación de biodiversidad y arquitectura paisajista utilitaria.

Einstein Flores Simon: nacido en el comunidad de Parinari en Loreto, fue junto con su familia, primero en aprender la forma de cosechar sin cortar los árboles de aguaje, y comenzar así una cultura de nuevas plantaciones. Trabaja con otras frutas de palmas amazónicas de alto nivel nutritivo y energético como el acaí, aguaje, ungurahui, copoazú y coco.

E. Elección y Justificación de Técnicas de Captura

Este documental comenzará con la planificación basada en la investigación, la recopilación de información y asesorías científicas de:

- PhD María Scurrah (agro-diversidad),
- PhD Rodomiro Ortiz (recursos genéticos),
- Mérida Aliaga (sociología),
- Vladimir Gil (especialista ambiental),
- Alberto Pasco Font (economía agrícola).

Se escogerán las localidades para el estudio y la grabación del documental, así como los personajes que narrarán sus historias, a diferentes altitudes en la costa, sierra y selva del Perú, mostrando los distintos ecosistemas y su agro-diversidad.

La investigación consta de dos tipos de actividades. Una actividad bibliográfica y cinematográfica y otra de entrevistas, reuniones y búsqueda de locaciones. Tendremos viajes a comunidades indígenas, andinas, costeras, para recoger la transmisión de conocimiento oral de estos pueblos.

Entrevistas a los herbolarios, herboristerías, gente que vende las hierbas, nutricionistas, médicos. Asimismo, visitaremos centros de investigación, museos, universidades, reservas naturales y bancos de germoplasmas.

Estas entrevistas y viajes serán realizadas conjuntamente con los investigadores que en los últimos años han orientado sus esfuerzos a la conservación de la agro-biodiversidad y su aprovechamiento en la nutrición para erradicar la malnutrición. Su enfoque es el de trabajar con comunidades buscando alternativas que resuelvan problemas de la agricultura y nutrición a través del fomento de la agro-diversidad.

En base al consejo científico obtenido se realizará la estructura, la filmación y edición, del documental.

La modalidad que usaré será de entrevistar varias veces a los personajes y luego reconstruir su discurso en un estudio con una voz muy interior que irá describiendo su vida, su sentir, temores y conocimientos en un tono íntimo y en off.

El enfoque está en las plantas, en la acción del hombre en el campo, la medicina, y en el paisaje: los ríos, montañas, bosques y desiertos tienen voces. La cámara en mano seguirá a los protagonistas en su hacer, en sus intercambios con la naturaleza, con el campo, mientras cuentan sus historias y reviven los mitos, para proyectarse al mundo actual, así como a los retos y oportunidades del futuro. La mirada será testimonial. Al abordar a los personajes activos del film, la cámara adoptará movimientos más ágiles.

La cámara se interna en la naturaleza, la envuelve con movimientos delicados, hace de ella la verdadera protagonista de la película, y se vuelve cómplice, unidad, viaja entre la belleza y las garras de la dura realidad. Así se mezcla el un lenguaje "poético" con el realismo y la película se conduce en un discurso reflexivo. La imagen se vuelve testimonio plástico de conocimientos, de donde emerge un sinnúmero de matices.

F. Propuesta Estética Audiovisual y Sonora

La propuesta visual se basa en una cámara que acompaña a los protagonistas como un testigo silencioso de su relación con la tierra. Como complemento, la cámara abordará primeros planos del personaje: sus gestos, cómo utiliza su cuerpo, cómo mira y cómo se interrelaciona.

La cámara construye un retrato cercano de nuestros personajes.

Un sutil juego de claroscuros modulará una luz natural que finalmente será la que decida los colores. Habrá puntos de luz que buscarán develar lo más bello que existe en la naturaleza.

Cuando se trate de realzar la belleza de la naturaleza, los encuadres serán abiertos y fijos. Cuando se utilice la voz poética, el movimiento fluirá, vibrará al interior de una hegemonía de lo inmóvil. De este modo, la fotografía tendrá un cuidado estético especial, pues se requiere transmitir a través de las imágenes una sensación de movimiento, de vida y belleza. Se usarán travellings de acompañamiento.

La música será compuesta especialmente para este trabajo, y ofrecerá un contrapunto entre armonía y disonancia. El tratamiento musical ayudará a profundizar el tema, yuxtaponiendo elementos sinfónicos, pero incorporando los sonidos de la naturaleza. Los instrumentos serán principalmente de viento, percusión y cuerdas, pero también instrumentos andinos y selváticos. Acogeré puntos de vista convergentes y divergentes, sin forzar al espectador a una interpretación única.

G. Tratamiento/ Estructura

El documental inicia con una ceremonia de pago a la Montaña. Hecha la ofrenda la cámara inicia su recorrido por la tierra a través de los personajes elegidos. Habrán varios personajes pero ninguno predominante. Cada discurso se entrelaza como la trama de un manto.

A través de la edición, una mirada acoge otra, una mano se transforma en otra y un discurso empalma con otro. La estructura de la película entonces, tendrá un ritmo de historias enlazadas y continuadas, sin corte. Cada personaje es mostrado en detalle, hombres y mujeres, unos y otros servirán de puentes y viajando con ellos se estructurará el film. Varias voces componen un mismo cuerpo que constituye la columna vertebral del discurso y plantea preguntas, temores, reflexiones sobre los tesoros que podríamos estar perdiendo de manera irreversible. A esas voces colectivas se suman las de los personajes antes mencionados, quienes con su experiencia científica y profesional en el campo presentan los diferentes fenómenos y problemas.

La narrativa continuará de ese modo tejiendo historias. El orden temporal está situado en el presente, con una mezcla de narración subjetiva y narración objetiva.

La música también hilará estas historias y también los ritos y fiestas en tiempo de siembra y cosecha.

Regresaremos a lo que la tierra nos da, a nuestro encuentro con las maravillosas plantas medicinales y alimenticias de nuestro país, a los agricultores en sus que-haceres, en sus ritos y fiestas, mostrando la herencia viva de sus antepasados.

La idea es conmover al espectador con la riqueza vegetal de nuestro país. La FAO ha declarado al año 2013 "Año Internacional de la Quinoa", como un reconocimiento al extraordinario valor alimenticio de este cereal. Sin embargo, y a pesar de ser considerada ancestralmente sagrada por sus cualidades nutritivas y curativas, se ha convertido en un producto de lujo y en los Andes los pobladores están reemplazándola por arroz y fideos de poca calidad nutritiva. Mostraremos algún ejemplo de esta problemática.

Y nos volveremos a preguntar -y responder- lo más básico: ¿Qué es la tierra?
Profundizamos durante el film, con los distintos personajes de la historia, que de forma circular nos permiten comprender la dimensión de todo ese valor sutil y grande.

Escucharemos, finalmente, la respiración de este gran ser viviente.

HATUN PHAJCHA _TIERRA SANA

Categoría	Cantidad	Tarifa US\$	Dólares US\$
PERSONAL TÉCNICO			
Dirección General (mes)	12	2,000	24,000
Director de Producción (mes)	12	1,200	14,400
Asistente de Dirección (mes)	12	700	8,400
Director de Fotografía (mes)	2	2,000	4,000
Camarógrafo (mes)	2	1,500	3,000
Sonido Directo (mes)	2	1,000	2,000
Asistente de Producción I (mes)	12	500	6,000
Investigador Documental/Periodístico	3	1,000	3,000
Asesores especialistas	3	500	1,500
Guionista	1	2,000	2,000
Montador	2	1,500	3,000
Asistente de Montaje	2	500	1,000
Diseño de sonido	1	2,000	2,000
Música	1	2,000	2,000
Traducción	1	700	700
Subtitulado	1	700	700
Masterización	1	300	300
Administración y Contabilidad	12	70	840
TOTAL EQUIPO TÉCNICO			78,840
EQUIPAMIENTO			
Cámara (día)	60	250	15,000
Iluminación y Maquinaria (día)	60	120	7,200
Sonido Directo (día)	60	100	6,000
Isla de edición (mes)	2	2,000	4,000
Estudio de post producción de sonido (mes)	1	2,000	2,000
TOTAL EQUIPAMIENTO			34,200
GASTOS DE PREPRODUCCIÓN y PRODUCCIÓN			
PREPRODUCCIÓN			
Transporte aéreo (Pasajes a cada localidad)	14	200	2,800
Transporte Terrestre (día)	21	50	1,050
Hospedaje para Director y Asistente de Dirección (21 días ppers)	42	30	1,260
Alimentación para Director, Asistente y Guía Local (21 días ppers)	63	25	1,575
PRODUCCIÓN			
Transporte aéreo (Pasajes a cada localidad)	35	200	7,000
Transporte Terrestre (día)	60	100	6,000
Hospedaje para Director, Productor, Director de Fotografía, Camarógrafo y Sonidista (60 días ppers)	300	30	9,000
Alimentación para Director, Asistente y Guía Local (60 días ppers)	300	25	7,500
Locaciones	7	500	3,500
Traducción y subtitulado	1	1,500	1,500
GASTOS DE PREPRODUCCIÓN y PRODUCCIÓN			41,185
TOTAL			154,225



FIL FILMS

Jr. Porta 619 Dpto. 502 Miraflores
T (511) 445-3742 C (511) 98-833-4956
pachacamacdelia@gmail.com

DELIA ACKERMAN KRIKLER

RESUMEN

Comunicadora, con vasta experiencia como periodista, productora y directora de videos documentales. Ha recibido premios nacionales e internacionales.

Idiomas: Español, Inglés.

HONORES

*Beca Fullbrigh.

*Premio de la revista Reader's Digest "Runaways": documental sobre menores que huyen de sus hogares y se prostituyen en las calles de Nueva York. Duración 5'.
Columbia University Graduate School of Journalism, Septiembre 1986.

*Premio "Al mejor corto documental "Señor de Pachacamac", 16mm., VI Festival Nacional de Cortometrajes, Lima, mayo 1993.

*Mención por el rescate de valores de la cultura peruana, Lima, 1993.

*Premio en el Concurso de obras cinematográficas de cortometraje, Lima 1998.

*Festival de cine en San Francisco con film "Señor de Pachacamac", setiembre 1999.

*Premio al corto con "La Medicina del Perdón" en el Festival de Cortometrajes, octubre 2001 y 2003 Lima; y en el I Festival y I Muestra internacional de cortometrajes Cusco-Perú, 2004.

*Premio a "La mejor película folklórica", Rumania, 2006.

*Premio especial del Jurado en el 4º Festival de Cine&Video Latino de Buenos Aires por el documental "Buscando la LUZ", sobre los sobrevivientes del holocausto en el Perú, octubre 2006.

*Premio Medio Ambiente en el V Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco, con el documental "El rey del desierto se está muriendo", noviembre 2008.

*Premio al mejor en la 3º edición del Festival Internacional de Películas Ecológicas y Turísticas 'Document Art', 15 de julio de 2009, Rumania.

*Premio Concurso de cortos CONACINE "Madre Mar", 2012.

* FILMS FOR THE FOREST: el primer lugar en Short Shorts Category y también el Peace, Love & Happiness award, 2015.

* Retrospectiva de mi trabajo en The New School de Nueva York, noviembre, 2015.

EXPERIENCIA

- Filmación para el documental sobre Sam Kass, ex-chef de Obama y director de la campaña "Let's Move", en el Encuentro Annual del Grupo del Banco Mundial y el FMI, Octubre 2015.
- Jurado para el Fondo de Fomento Cinematográfico del Cine de Ecuador, 2015.
- Fixer para el programa Vanishing Worlds, Discovery Channel, Enero y Junio 2010.
- Fixer para NAT GEO en la historia Spirits of the Sand, publicado en Marzo 2010.
- Fixer para la Televisión Belga para el programa All you need is Love, Diciembre 2009.
- Producción para CNN (New Vital Sings Show) episodio sobre Tuberculosis en el Perú, con Sanjay Gupta, abril y septiembre 2008.
- Producción para CNN para el programa PLANET IN PERIL, en la Oroya, Perú, lugar que ha sido nombrado 10º más contaminado del planeta, abril y septiembre, 2008.
- Video donaciones para la ayuda por el terremoto del 15 de agosto, ocurrido en Pisco/Ica, 2007.
- Consultora de Comunicaciones; editora de publicaciones y realizadora de videos para las Naciones Unidas (ONUDD, EX PNUFID), mayo 2001 a mayo 2003.
- Co-Autora del libro "César, siempre", en memoria del poeta César Calvo, octubre 2002.
- Dirección y producción de un segmento del documental "Forbidden Rites" de National Geographic, Trujillo, Valle Moche, julio-agosto 1999.
- "Voces del Desierto", video sobre la cultura Chancay para la IV Bienal de Arte y Empresa organizada por el Museo de Arte y Cosapi, Noviembre 1998.
- Video sobre un proyecto de reforestación en Río Las Piedras, Madre de Dios, Unesco, marzo 1999.
- Diseño y consultoría de Imagen para la compañía Inmobiliaria MAK, 2000.
- Dirección del documental sobre Vinatea Reinoso para Telefónica del Perú, abril 1997.
- Investigación sobre el proceso psicológico en los rehenes, en la casa del embajador de Japón, para Canal 4 de Londres, enero 1997.
- Investigación sobre la Historia del Cine para La Productora, enero 1997.
- ATV, Canal 9, Dirección de rodaje del documental "La ciudad perdida de los Incas", tres capítulos sobre Machu Picchu, julio 1996.
- Asistente de Dirección de la película "En busca de trabajo: La barca del Mundo en Arequipa" para Polderfilm y el Ministerio de Relaciones Exteriores de los Países Bajos, mayo 1995.
- Edición "Boletín de Hebraica", marzo a septiembre 1991.

- Producción 3 documentales de Poetas Peruanos, 35 mm, Agosto-septiembre 1990.
- América Televisión, Producción / Reportaje de documental sobre Ecología "S.O.S", Abril y mayo 1990.
- Investigación Revista Time; "Los orígenes de la civilización asentada en Casma, Perú", abril-mayo 1989.
- Asistencia de Producción; ABC News con motivo de la visita al Perú del Papa Juan Pablo II , enero 1988.
- Producción / Reportaje documental sobre "Villa El Salvador", canal 11, enero 1988.
- Co-Producción video-documental "El último Bolchevique", Columbia University, Nueva York, mayo 1987.
- Investigación; Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE), mayo 1985-86.
- América Televisión, Producción / Reportaje programa "Visión", febrero 1984 a mayo 1985.
- Asistente de producción ABC News, visita del Papa Juan Pablo II, Lima, febrero 1985.
- Revista Time, Corresponsal Lima, enero 1982.
- Caretas, Periodista, 1982 - 1984.
- Expreso, Columnista "El Oficio del Vivir", octubre 1982.

PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

- Video de la improvisación en piano del fotógrafo Mariano Zuzunaga, Setiembre 2015.
- "RETRATOS", video sobre la muestra de la fotógrafa María Cecilia Piazza en Forum, junio 2015.
- "Nada es Todo", video sobre la instalación de la artista Carolina Kecskemethy, Forum, 2015.
- "Alas de la Vida", una mirada poética a las amenazas ambientales desde la perspectiva de los pájaros, 2015.
- Salvador Velarde, retrato de artista, 2014.
- Teaser Documental Hatun Phajcha Tierra Sana que mostrará la cultura alimentaria ancestral aún viva en el Perú y su extraordinaria agro-biodiversidad como fuente de salud y medicina, 2014.
- "Las Flores de Primavera del Maestro Cam Lee", El maestro Augusto Cam Lee sobre un maestro extraordinario y entre sus habilidades están el conocimiento del chino antiguo clásico, caligrafía, curación de lesiones internas causadas por artes marciales mediante un Chi Kung especial, el Tai Chi, el Kung Fu la Danza de Abanicos, además del arte culinario que por más 30 años compartió con gran entrega y humildad, 2014.
- Nudo Sútil, video sobre la reciente exposición de Johanna Hamman, 2014.
- Video Clip Juul del músico Chaqueta, 2013.
- Video sobre los artistas Alberto Grieve, Vivian Wolloch y Silvia Westphalen, 2013.
- "Chaqueta de Gala", una semblanza del compositor y cantante Chaqueta que rinde homenaje al Callao que le dió sus raíces, Octubre 2012.
- "Madre Mar", co/directora documental sobre la fragilidad en el que se encuentra el mar peruano, el más fértil del planeta, Setiembre 2011.

- "Esas Voces que Curan", co/directora documental que ofrece una mirada íntima al mundo del shamanismo y abre preguntas sobre la enfermedad y la sanación a través de Herlinda Agustín que recientemente murió de cáncer cervical, Mayo 2011.
- "El Rey del Desierto se está muriendo", resalta la importancia histórica y cultural de un árbol crucial del sur del Perú, en vías de extinción, 2008.
- "Volviendo a la LUZ" (52 minutos), sobre hombres y mujeres judíos que se escaparon del holocausto y empezaron una nueva vida en el Perú, Selección Oficial en el Festival de Lima, 2008.
- Video "Fuerzas Interiores" sobre el artista plástico Alberto Casari, 2008.
- "Buscando la LUZ", versión corta sobre los sobrevivientes del holocausto en el Perú, mayo 2006. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO en el 4º Festival de Cine&Video Latino de Buenos Aires, octubre 2006.
- "Las Manos de Dios", sobre el músico Chocolate Algendones, diciembre 2004.
- Video documental sobre la escultora Johanna Hamman, enero 2003.
- Video documental "El niño es un diamante", sobre los niños de la calle, nov. 2002.
- Video documental sobre la escultora Silvia Westphalen, octubre 2002.
- Video documental sobre el artista Rhony Alhalel, en realización desde setiembre 2002.
- Video "La Medicina del Perdón", sobre el ayahuasca, mayo de 2001.
- Video sobre geoglífos en Lima, en realización desde marzo de 2001.
- Video Arte "El Chisme móvil", febrero de 2001.
- Registro de las actividades del Colectivo Sociedad Civil contra la dictadura del gobierno de Alberto Fujimori, 2000.
- Video Arte sobre las Migraciones para Trapecio, con los artistas Moico Yaker y Rhony Alhalel, septiembre 2000.
- Jersualém de Fiesta, video con motivo del día de Jersualén, junio 2000.
- Documental artista Silvia Westphalen, Bienal Nacional, nov.1999.
- Video de Danza de la coreografía de Mark DeGarmo "Excavaciones y Huellas en el camino", mayo de 1999.
- Video sobre la Historia del Mayestic, sobre el origen del negocio de una familia de inmigrantes judíos. En realización.
- Video "La Plaza Tomada" para la Bienal Nacional sobre la instalación de la artista Alicia Cabieses, octubre 1998.
- Video de ficción "De cómo quedé estando aquí", para el "One Minute World Festival" en Brasil, setiembre de 1998.
- Video / Arte "Narciso" para el Festival de Arte y Electrónica organizado por la Municipalidad de Lima y el Centro de Artes Escénicas con Morella Petrozzi, Moico Yaker y Jorge Madueño, abril 1998
- Documental "La Trayectoria de un Inmigrante", video sobre un judío que llega al Perú desde Besaravia (Rumania) a principios del siglo. Duración: 1 hora 40 minutos, diciembre de 1997.
- Dirección de rodaje en viaje a la selva con el escultor peruano Felipe Lettersten, diciembre de 1994.
- Producción / Dirección "Señor de Pachacamac", 16mm., octubre 1992.
- Participación en el 41º Film Festival Internazionale Montagna Esplorazione-Aventura, en Trento; Italia. 1993.
- Producción documental sobre arte, 16mm, "Sol de Trujillo", septiembre 1987.

VIDEO INSTITUCIONAL y SPOTS

- Video para el MATE del artista Alberto Casari, Octubre 2015.
- Registro de Sam Kass, ex-chef de Obama y director de la campaña "Let's Move", en la Reunion Annual del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, International, octubre 2015.
- Video para el Arquitecto Oscar González para la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, agosto 2015.
- Equilibrium, spot publicitario sobre Centro de Rehabilitación Física, 2015.
- Video para el IIN (Instituto de Investigación Nutricional), 2014.
- Videos y Spots para la Superintendencia de Banca, Seguros y AFPs, 2013 y 2014.
- Video Spot Institucional Concytec, 2013.
- "Concurso UTEC: 4 Posiciones Finalistas" y "UTEC/GRAFTON: del concepto a la Obra" dos videos sobre la Exposición para la Galería John Harriman del Centro Cultural Británico sobre el concurso internacional de arquitectura de un campus universitario, Enero 2013.
- "Las Perlas del Club", una historia del Club Literario de Damas Americanas y sus obras sociales para celebrar su 90 Aniversario, Diciembre 2012.
- "La Asunción de Sarhua", en los pueblos andinos hay siempre un doble culto: Mariano Borao es el cerro que cuida los intereses de los Sarhuinos y la Virgen de la Asunción de Sarhua, su santa patrona cristiana. Sarhua es una comunidad campesina en Ayacucho, famosa por sus tablados, Asociación Nacional de Rectores, 2011.
- Desenfardamiento de La señora de Cao, Fundación Wiese_ Museo Sitio Cao, 2009.
- "Las Aguas de Arriba " retrata la lucha por los derechos del agua entre los pobladores Alto Andinos en dónde está la fuente del agua y los que habitan en las zonas desérticas de la costa, ONG Red Manos Unidas, 2008.
- "Un viaje a las raíces del Ande", Parque de la Papa, julio 2006.
- Video para la Comunidad Andina, "Una mirada múltiple en la misma dirección", diciembre 2005.
- "Frutos de Chavimochic", PROINVERSION, mayo 2004.
- Documental "Abriendo puertas" con el sobre los efectos de los últimos 20 años de violencia en el Perú y el Centro de Ayuda Psico-Social (que pertenece a la Comisión de la Verdad), septiembre 2003.
- "Oportunidades de inversión", PROINVERSION, octubre 2003.
- "Sembrando arroz en el Huallaga", PNUFID, setiembre 2003.
- "Palma a Palma con el Desarrollo", PNUFID, setiembre 2002.
- "El Caucho: una herida en el pasado, una esperanza en el futuro", PNUFID, dic. 2001.
- "El Reto: Desarrollo Alternativo", PNUFID, agosto de 2001.
- Video sobre la papa "Peruvian Golden Potatoe", julio de 1998.
- "Bocado ancestral o antiguo gourmet, la milenaria papa amarilla", agosto de 1995.
- Documental sobre la cebolla amarilla, ADEX, febrero de 1995.
- "Perú, país de artesanías", ADEX, mayo de 1994.
- "Perú, Oportunidades de Exportación", PROMPERU, junio de 1994.
- "Grupo Rocío", sobre espárragos, pollos, etc., 1993.
- "Petróleo en la Selva", OXY, 1992.

ESTUDIOS

- *Master of Science*, mayo de 1987
Columbia University Graduate School of Journalism.
- Universidad de Lima, Licenciada Ciencias de la Comunicación, 1983.
Tesis de Semiótica "Los casos del corazón".
- Colegio León Pinelo, graduada en 1977.

OTROS ESTUDIOS

- Taller de herramientas de documentalistas a cargo de Mikael Wistrom, C.C.Pontificia U. Católica del Perú, agosto 2005.
- Seminario Cine Documental a cargo de Patricio Guzmán, C.C.Pontificia U. Católica del Perú, agosto 2002.
- Cursos del Master en Ciencias Sociales de las Religiones, Universidad de San Marcos, 2000.
- Taller de Guión a cargo de Rafael Dumett, oct. 1997.
- Primer Taller de Reescritura de Guión Cinematográfico a cargo del francés Thomas Saenz, agosto 1997
- Dramaturgia del Cine Documental, dictado por el documentalista cubano Rigoberto López en el Ateneo de Caracas, Venezuela, setiembre de 1990.

CURRICULUM VITAE

Director de fotografía & Cámara operador

NOMBRE: Juan Durán Agurto

FECHA DE NACIMIENTO: Lima, Agosto 20 de 1954

DIRECCION: Tomas Edison 105 Dep 301 / San Isidro

TELEFONOS:421-5078 /// 99349-2064

PASAPORTE: 2988819

DNI: 07852045

ESPECIALIDAD: Dirección de fotografía & Realización

E-MAIL: huallay@hotmail .com

EMPRESA: HUACA RAJADA CINE SAC Gerente

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Largo Metrajes : Cameraman en 35mm & 16mm

PROFESIÓN DETECTIVE / Dir. Huayhuaca

MALABRIGO / Perfo Studio Producciones Dir. A. Durant

MISIÓN EN LOS ANDES / Iguana Films& R. Corman / Dir. L. Llosa

CALLES PELIGROSAS / Iguana Films & R. Corman /Dir. L.Llosa

NI CON DIOS NI CON EL DIABLO/ Urpi, Producciones/ Dir. N. Pereira

DUNCAN DODGERS / Iguana Films & R. Corman Dir. M.Griffith

WELCOME TO OBLIVION / Iguana Films & R. Corman/ Dir. A. Tamayo

CRACK DOWN / Iguana Films & R.Corman Dir. L.Murnard

FULL FATHON FIVE / Iguana Films & R.Corman Dir. C.Franklim

FIRE IN THE AMAZON / Iguana Flims & R. Corman Dir. L.Llosa

800 LEGUAS POR EL AMAZONAS/ Iguana Films & R.Corman /Dir, L.Llosa

Largometrajes Director de Fotografía y Cámara: 35mm 16mm & HD

ASIA, EL CULO DEL MUNDO / Películas el Pacifico Dir. J.C Torrico

TODAS LAS SANGRES / Dir M Gomez

CRIME CITY / Iguana films & R. Corman. Dir. J. Winfrey

WATCHERS III/ Iguana Films & R.Corman. Dir. J. Stanford

MAX IS MISSING/ Iguana Films & J. Corman Dir. M. Griffet/(2nd unit)

ERUPTION /Iguana Films & R. Corman .Dir. W. Gibby

EL BIEN ESQUIVO Argos Interactiva Dir. A. Tamayo

Premio a la Mejor Fotografía: **TATU TUMPA, EI BIEN ESQUIVO**

**FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE SANTA CRUZ, BOLIVIA
2002**

LA BALA PERDIDA /Prod. M. Morales Macedo/ Dir. A. Salvini

DIAS DE SANTIAGO/ Prod. Chullachaqu Dir. J. Méndez

DOBLE JUEGO /Agua Dulce Producciones Dir. A. Durant

CUANDO EL CIELO ES AZUL / Antares Producciones/ Dir. S. Wiese

MUERO POR MURIEL /Iguana Producciones Dir. A. Cabada
VIAJANDO EN GRINGA / TV. Suecia/ Dir. C.Galindo
UNA SOMBRA AL FRENTE / Argos, Producciones / Dir. A. Tamayo
EL PREMIO/ Inca Cine & Agua Dulce / Dir. A. Durant
STATE OF FEAR / Skylight Pictures USA Documental / Dir. P.Yates
COLISEO / CINERUNA / Dir A. Rossi
EL DORADO/ THE MOVIE/ USA & Iguana films / Dir/ T. Cunningham / (2nd unit)
LA VIGILIA/ Argos Producciones / Dir. A. Tamayo
ELLA / INCA Cine / Dir / F. Lombardi
DESDE UN LADO DEL CORAZON / Dir A.Adrianzen
CUCHILLOS EN EL CIELO / La Soga / Agua Dulce / Dir. A. Durant
LUZ EN EL CERRO / Caudal films / Dir. R. Velarde
DELICIOSA FRUTA SECA / Totora Producciones / Dir. AC Sanches

Cortometrajes Ficción:

Director de Fotografía y Cámara 35mm 16mm & HD

TAXI / Azur, Producciones Dir. R.Pereira
POR LAS AZOTEAS / Antares, Producciones Dir. R.Pereira
LA CASA DE BERNARDA ALVA / Luna Producciones / Dir. M.Luna
UN OTORONGO EN LIMA / Dir. C.Guerra
ANOREXIA Y TIJERITAS / Dir. S. Wiese
PRIMER SALTO / Antares Producciones Dir. R.Perira
LA CASA MATUSITA / TV. Suecia. Dir, C.Galindo
CONTRA LOS BARBAROS /Películas El Pacifico Dir J. Torrico
NEMESIS / Película el Pacifico Dir. S. Kantor
EL COLCHON /Cine Corp Dir. D. Rodríguez
TRIUNFADOR/ Cine Corp Dir. D. Rodriguez
PARAMO / Cine Corp Dir. D.Rodriguez
LA HISTORIA DE LIZ / Imagia Producciones Dir. E.Guillot

Mediometrajes: Ficción & Documental

Director de Fotografía y Cámara

LAS VENAS DE LA TIERRA / tv. Holanda Dir. J. Portugal
POR EL AMOR AL ORO / tv Suecia Dir. C.Galindo
KARATOBICS / Susy Dayson & Sandra Wiese
RENTISHANI Y CHABAJA / tv. Alemana & Casablanca/Dir. A.Salvini
UN DÍA ESPECIAL / tv. Alemana & Casablanca/ Dir Legaspi
LLUVIA DE JUSTICIA / tv. Alemana & Casablanca /Dir. L.Legaspi
CHOKEKIRAO / CUZCO INC/ Cuzco / Nacional Geographic
EL SEÑOR DE QOULLURITI / ABR Producciones
PAT TILLMAN STORY /CBS NEWS USA / Dir E Guillot
ESPECTROS / Discovery / Dir, D Gavidia
ESPECTROS II / Discovery / Dir . D Gavidia
MEMORIAS / Kusi Films / Dir. M Eyde

Cortometrajes Documentales:

Director de Fotografía y Cámara 16mm / HD

HUAYLIA Cronos Producciones Dir, J.Durán

EL CARNAVAL DE CAJAMARCA Foptur Dir. R.Pereira

ARENA VIVA tv. Sweden C. Galindo

MINEROS tv. France Dir:A.Malatesta

CINCO MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMERICA tv. Sweden/ Dir. C. Galindo

CHOLO SOY tv. Sweden C.Galindo

EL SEÑOR DE QOUYURITI Dir A.Malatesta

SEDAPAL Animagen Dir.A.Tamayo

SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA Prom Perú /Dir. A.Tamayo

CARTA DE UNA MAESTRA Imagia films /Dir. E. Guillot

DOCUMENTALES VIDEO y HD

Director de Fotografía y Cámara

SOUTHERN PERÚ Medio ambiente – Travel Perú

TABACOS DEL PERÚ Travel Video

ESAN Panamericana TV Directora: C. Chadwick

MANAX Secuencia Audiovisual- Director: Augusto Tamayo

OPORTUNIDADES de EXPORTACIÓN Film Films / Dir: D. Ackermann

LOS HOMBRES DE LAS MINAS TV Francia Dir: P. Goyuaeng, P. Escalone

AGUAS TERMALES DEL PERÚ Foptur/ Promperú Dir: Augusto Tamayo

PERÚ TRADICION EN PLATERÍA Promperú Dir: Augusto Tamayo

VILLA EL SALVADOR 25 años después Municipalidad de Villa El Salvador

Dir: A. Malatesta

PESQUERA HAYDUK Viceversa Director: J.M. Salcedo

PESQUERA SAN ANTONIO Video Cultura Directora: C. Hernández

MINERA YANACOCCHA Video Cultura Directora: C. Hernández

CAAP Centro Amazónico Viceversa Director: J.M. Salcedo

SIMA PERÚ Servicio Industrial de la Marina Dir: Augusto Tamayo

ENCUENTRO AYACUCHO 98 Encuentro Mundial de Teatro. Universidad de

Huamanga, Cuatrotablas y Promperú Director: A. Fortunic

DOCUMENTAL HUANCHACO Promperú / Dir: A. Fortunic

DOCUMENTAL CUZCO Promperú Director A. Fortunic

VOCES DEL DESIERTO Film Films Directora: D. Ackermann

ABRASIVOS Video RED Director: M. Vingerhoets

UN VINO CON HISTORIA Video RED Director: M. Vingerhoets

QUEROS EN OSANGATE ceremonias y ritos Promperú

GLOBOS DE LOS ANDES sobre Macchu Picchu Promperú

POR QUÉ LA COCA Naciones Unidas Directora: D. Ackermann

ALIANZA Lima 100 años Producción del Club Alianza Lima

Director: A. Malatesta & A. Sanches

AICHI FILM FESTIVAL, Japón/ Promperú Documental sobre la Expo Universal

2005 Dir: J. Vélez

CUCHIMILCOS DEL PERU, Colección del Arq. S. Agurto / Dir J.Durán

MINERA YANACOCCHA Medio Ambiente/ Cine Corp

MINERA HOECHSLCHIL imagia Films / Dir E. Guillot

PIENSA EN ARTE / imagia Films / E.Guillot

CAMPAÑA TURISMO HONDURAS /Imagia Films / Dir/ E.Guillot
VIDEO EXPERIENCIAS PROMPERU / Imagia Films / Dir/ E. Guillot
PROYECTO OLMOS /Imagia Films / Dir E. Guillot
CACAO / Totora Producciones / Dir A.Malatesta

Producciones de Television

Director de Fotografia y Camara

EL ANGEL VENGADOR Iguana Producciones & Canal 2/ Dir. L.LLosa
EL NEGOCIADOR Iguana Producciones & Canal 2/ Dir. L.LLosa
LA CAPTURA DEL SIGLO America tv. Dir. C.Barrio
PROMOCIÓN “PANAMERICANA Y TU” La Productora
PROMOCION “FRECUENCIA LATINA” Iguana & Canal 2
ONCE Plus canal España & Inca Films Dir. L. Barrios
MILAGROS America televisión Dir. C.Barrio
LATIN LOVERS (52 capitulos) Iguana & Play Boy
POR LA SARITA del Barrio producciones Dir. M.Alexsander

EVENTOS e ILUMINACION

LA FIESTA DE LA LUNA. Iluminación de Saqsaywaman (CUZCO) 2000 efectos de luz y en el monumento arqueológico por la celebración del cambio de siglo. Producción Promperu Dir. E. San Roman

REALIZACION & Guion

RAZA PERUANA programa de corte testimonial deportivo, guion y dirección / Dir J.Duran en coproducción HUACA RAJADA CINE & WILLAX TV

YAKUMAMA documental sobre el manejo del agua en el Perú Prehispánico (en proceso) Huaca Rajada Cine/ Guion y realización j. Duran

.....

Juan Duran – Biografía

Juan Duran descubrió la magia del cine mientras estudiaba cine en la Univesidad de Lima. La visión del gran documental “Nanook el Esquimal” de Robert Flaherty (1922) fue determinante en su decisión de seguir la carrera de documentalista y cineasta.

Sus primeras experiencias fueron en el área de producción de cortos documentales donde conoció todas las etapas de la producción de un film. Mas adelante opto por la imagen y la cámara. Desde entonces, como camarógrafo y fotógrafo de cine, Juan ha participado en un buen número de documentales en 16mm, 35mm y video, filmados en diferentes países de Latinoamérica y Estados Unidos y para diferentes medios entre

ellos, National Geographic, Skylight Pictures y CBS Productions. Estos documentales han sido exhibidos en diferentes países, como Perú, EEUU, Francia, Alemania, Suecia y Holanda, habiendo sido algunos de estos premiados internacionalmente.

Además de su trabajo como documentalista, Juan ha participado en 30 largometrajes y un gran número de comerciales, lo que lo ha llevado a experimentar con un universo de ópticas y condiciones desafiantes de luz.

Juan Duran – Biography

Juan Duran discovered the magic of film while studying film at the University of Lima. The vision of the documentary “Nanook of the North” directed by Robert Flaherty (1922) was determinant in his decision to pursue a career as a documentary maker and cinematographer.

His first experiences were in the area of production of short films where he learned about all the stages of the production of a film. Later he became more involved with the image and the camera. Since then, as a cameraman and cinematographer, Juan has worked in a number of documentaries shot in 35mm, 16mm and video, filmed in different countries of Latin America and the United States for different media, among them National Geographic, Skylight Pictures y CBS Productions. These documentaries have been exhibited in different countries such as Peru, USA, France, Germany, Sweden and Holland, having some of them received international awards.

In addition to his work as a documentary maker, Juan has participated in 32 feature films and a number of commercials. This has led him to experience with a variety of optics and challenging lighting conditions.



Mario Rivas Quiñones

CURRICULUM VITAE

Fecha de nacimiento: 15-8-55.

DNI.:06657337

Domicilio: Juan N. Eléspuru 437, San Isidro. Lima.

Ocupación: Cineasta, sonidista, comunicador.

Estudios realizados:

1964 - 1968: Educación Primaria: Colegio privado Benjamín Franklin.

1969 - 1973: Educación Secundaria: Colegio privado Mártir Olaya.

1974 - 1976: Proyecto FAO-PER 544, Técnico en Comunicación Social.

ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA:

Sonidista:

Perú.

1977-2009: Sonidista de diversos cortometrajes para entidades del Estado como Cine Perú y también Empresas productoras privadas:

El ultimo show	productora Cronos.
El camino	productora Antares
Si Fu, el maestro	productor O. Machiavelo
Isla de fierro	productor O. Machiavelo
Chicha pa' todo el mundo	productor Comunicoop
La misma vaina	productora Inca Films
El artista del trapecio	productora Inca Films
El sueño	productor Perfo Studio
El oficio de una actriz	productora Sideral Films.
El ángel de la noche	productora Tauro-Rodela
En boca de todos	productora Cinematográfica Proyección
Cuando todos duermen	productora Perfo Studio
Volverán las naves	productora Perfo Studio
ITINTEC 1	productor Cine Perú
ITINTEC 2	productor Cine Perú
Ñakac	productor Daniel Aizenstat (N.Y.)



Mario Rivas Quiñones

Biblioteca Nacional	productor Cronos
Fast Love	productor Edgardo Guerra
El colchón	productor Cinecorp.
Puno y La Candelaria	productora Natalia Delgado
El Viaje	Cady Abarca (OSCAR estudiantil 2006)

Asistencia de cámara e iluminación:

Kusi Kusi	productor Perfo Studio
El cine de cada día	productor Perfo Studio
Se hace camino al andar	productor Perfo Studio
Del verbo amar	productor La Phalene (Belgica)
Taxi	productor Cronos
El rey de las azoteas	productor Antares
Ángel de la noche	productor Tauro Rodela
Anónimo Cotidiano	productor Tauro Rodela

Sonidista para producciones extranjeras:

Hiram Bingham	productor BBC (Inglaterra)
Documental de actualidad	productor Radio y Televisión de Finlandia para UNICEF
7 filmes para TV Holandesa	Trudy Van Keulen IKON TELEVISIE, HOLANDA
Discovery at Gran Pajaten	productor Smithsonian Institut , Peter Pilafian
El señor de Sipán	productor BBC (Inglaterra)
El Niño	productor Weather Channel (USA)
How they do it (Emb. del Japón)	productor NBC (USA)
FONCODES Informe	productor Banco Mundial
La clave del Fuego	productor Laura Furcik LF Producciones (VEN)
Acción Católica	productor WTN (USA)
POWAQUATSI	productor IRE (USA) Godfrey Regio.
Trail Blazers	productor Transatlantic Films- Discovery Europe
Cordillera Huayhuash	productor Jurgén Gorter-Explorandes (Alemania)
El otro lado del sol	productor Orvis (Italia)
Los últimos incas	productor Tumi (Inglaterra)



Mario Rivas Quiñones

En busca del Paititi	productor Canal 5 RAI (Italia)
Queros	productor John Coen (USA)
Dancin with the Incas	productor John Coen (USA)
Chasqui Report	productor ZDF (Alemania)
Johannes Reinhard	productor Rolex (Suiza)
Can Tropical Rainforests Be Saved?	productor Bob Richter Productions (USA)
Sport Relief	BBC
Doctors X	Channel Four
Amazon adventures	Pioneer TV Susan Ward
The curses of the Inca gold	prod. New York Times PBS (Lowell Bergman)
Paul Watson in Galapagos	SEP (sociedad europea de produccion)
Perou, une lutte pour la forêt	SEP (sociedad europea de producción)
World's worst prisons	Raw Television for NATGEO
Goldman Prize 2007	Tom Dusemberry for Goldman Prize
Masakatsu Sawa	TVS Japon Slow Hand Tetsunori Muto
Entrepreneurs	ECODOCS AG Dr. David W. Syz (CONDOR FILMS Suiza)
Science of the Soul	Associated Producers Ltd. CANADA for Bruce Thorson
Botany of desire	KIKIM MEDIA, for Michael Schwarz
Vine of the soul	Richard Meech and Deborah MacDonald (CAN)
Clash Cultures	Shaun Donahue Productions (Cal. USA)
Heros CNN 2009	Lokifilms NY for Rachel Grady (USA)
Little Matador	Element Pictures for Sandra Jordan (IR)
The Witch Dr. will see you now	Bullseye Productions, for Osca Humphreys
Taboo	Beyond for Juliana Tafur for NatGeo
Collaborative Culture	BBC for Marina Fonseca
Lost Kingdoms of Latinamerica	BBC4 for John Mclaverty
Inoue Brothers	CNN Japan
From the Incas to the Colonie	NHK for Cosmo Media , Amino Tetsuo
Escudo	Chiara Machiavello / Jorge Carmona
Hermanos de Frio	Western Union para Antonio Sarria
Ruth Buendia	Enviromental Goldman Prize for Will Parrinello
Girls Rising	Care and 10X10, New York.
Seeds of History	Makedo Productions for Sandy Mcloed
Spade	BS Nipon TV.



Sonidista de Largometrajes:

PROFESIÓN DETECTIVE	de Jose Carlos Huayhuaca.
MISION EN LOS ANDES	de Luis Llosa
JULIANA	del Grupo Chasqui.
NUNCA MAS LO JURO	de Roberto Bonilla.
CORAZÓN VOYEUR	de Nestor Leskovich
CONDOMINIO	de Jorge Carmona
CHICHA TU MADRE	de Gianfranco Quattrini

Sonidista de estudio:

1982 - 1987: Perfo Studio. Sonido directo y mezcla de cerca de 23 cortometrajes y mediano metrajes de ficción, documentales y de animación. Sistema analógico.

1996 - 1999: DA/mix Estudio de sonorización de Filmes, Video y Música. Sistema digital Pro-Tools. DA-88.

Sonidista para Publicidad:

1995 - 2014: sonidista de comerciales para las empresas Wilson/Conroy, Publicistas Asociados, RTI. , Cine 70, Chroma, Mayo Publicidad. Cinematografica, Filmocentro, Antena 3, 7 Samurai, Canal 1, Media Networks, Kachina Films, No Problem Films, Zoom Art. Patria Producciones, Rebeca Producciones.

International Referencies: Fluent English

Canada:

Richard Meech	416-4668110
Deborah MacDonald	416- 6787881
Bruce Thorsend	416 7311430

England

Simon Gilchrist:	07876563597
Gabriel Range	44 78 9105 7887

USA

Michael Schwarz	650 5754644
Vicente Franco	415 9024478



FRANCE

VU du Ciel SEP TV
Gwenaelle Thiebert

gwenaelle.thiebert@sep.tv

Comentarios

John MacLavery

BBC 4 Lost Kingdoms of Latinamerica

Hi Mario

Can you send your postal address to gillian.maclean@IWCMedia.co.uk and she'll send you a copy of Lost Kingdoms / Chachapoyas....?

The show has done very well and BBC is very happy with it.

cheers

J

John MacLavery

My editor just said to me.... (Listening to your wild-tracks) "This is Art."

It's all coming together nicely Mario, thanks again for your work....



JAVIER ARCINIEGA VIVANCO

Editor - Posproductor

Soy comunicador de profesión.

Trabajé como fotógrafo publicitario, hasta que incursioné como director de fotografía para videos institucionales.

Desde ese momento he trabajado en video como camarógrafo, director de fotografía, editor y posproductor.

También hago diseño gráfico y web, cuando el proyecto está ligado a otro de mis servicios.

Me gusta involucrarme con cada proceso y cada rama del trabajo.



PERFIL

NOMBRE COMPLETO

Javier Eduardo Arciniega Vivanco

FECHA DE NACIMIENTO

05 enero, 1974

Lima, Perú

PERFIL DE LINKEDIN

<https://www.linkedin.com/javierarciniega> (<http://www.linkedin.com/profile/view?id=67517587>)



EXPERIENCIA

MARZO 2014 - ACTUALIDAD

Happy Ending

Director

Coordinador general y jefe de posproducción.

JULIO 2010 - ACTUALIDAD

La Nube Comunicaciones

Director

Encargado del área de posproducción, diseño gráfico y web.

2002 - 2010

Arciniega Comunicación Integral

Director

Realizador, editor de videos y fotógrafo.

1999 - 2002

El Círculo Video y fotografía

Director Fotográfico

Director de fotografía y fotografía publicitaria.

1997 - 2002

Estudio Francia

Fotógrafo

Fotógrafo asistente y encargado de iluminación de locaciones.

1995 - 1998

Instituto Peruano de Publicidad (IPP)

Profesor

Curso de iluminación y dirección de fotografía.

MARZO 1995 - JULIO 1995

Servicio de video KANTU

Asistente

Asistente de cámara para prensa y documentales.



EDUCACIÓN

ENERO 1992 - DECEMBER 1994

Comunicación Audiovisual

Instituto Peruano de Publicidad (IPP) Lima, Perú

Egresado como Operador de audiovisuales publicitarios y Operador de audiovisuales periodísticos.

ENERO 1979 - DECEMBER 1990

Estudios escolares

Colegio San Antonio de Padua Lima, Perú



OTROS ESTUDIOS

FEBRERO 2014

Redacción en Internet

Universidad de Navarra - Curso On-line

Profesor: Ramón Salaverria.

ENERO 2012

HTML5

Área 51 - Lima, Perú

Introducción a la escritura de código HTML5 con el profesor Germán Martínez.

DICIEMBRE 2011

Introducción a la Conservación de Fotografías

Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachay Wasi Lima, Perú

Profesora: Cecilia Salgado.

AGOSTO 2011 - SETIEMBRE 2011

Taller de Corrección de Estilo Editorial

Programa Académico del Libro, Universidad Ricardo Palma - Lima, Perú

Profesora: Alessandra Canessa Ucelli.

JULIO 2011

Seminario sobre Herramientas de Gestión Editorial

Programa Académico del Libro, Universidad Ricardo Palma - Lima, Perú

Expositor: Leandro De Sagastizábal

OCTUBRE 2005

Curso de Idioma Quechua. Módulo I

Centro Bartolomé de las Casas - Cusco, Perú

Profesora: Gina Maldonado.

MAYO 1997 - JULIO 1997

Taller de Artes Visuales

Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima, Perú

Profesora: Élida Román.



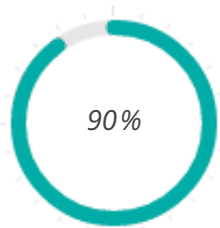
CAPACIDADES PROFESIONALES

Edición	90%
Autoría DVD	90%
Conocimientos técnicos	85%
Conocimiento profundo de plataformas PC y Mac	80%



CAPACIDADES PERSONALES

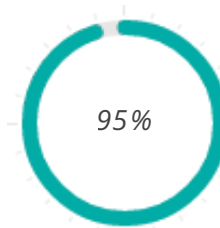
Curioso



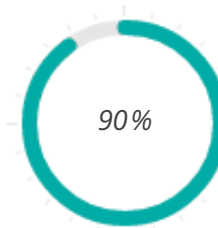
Puntual



Comprometido



Resoluto



INTERESES



Literatura

Interesado en encontrar lecturas novedosas, principalmente sobre arte e historia.

MENU

Obsesionado con el uso adecuado del español, fiel seguidor de las normas de la Real Academia de la Lengua.



Tecnología

Buscador de información sobre desarrollo de tecnologías, no solo en lo relacionado a las comunicaciones.



CONTACTO



DIRECCIÓN

Jorge Chávez 375 - Dpto. 804

Miraflores, Lima. Perú

MÓVIL

994 276 396

TELÉFONO FIJO

+51 1 248 0385

EMAIL

ohmy@happyending.com.pe (mailto:ohmy@happyending.com.pe)



Nombre



Correo electrónico



Asunto

Mensaje



 Enviar



INICIO